Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

Plan de estudios 2018

Programa del curso

Gestión de proyectos culturales y educativos

Séptimo semestre

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Primera edición: 2021

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación,
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2021
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósito y descripción general del curso 5

Cursos con los que se relaciona 9

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso 11

Estructura del curso 15

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza 16

Sugerencias de evaluación 19

Unidad de aprendizaje I. Nociones básicas sobre gestión cultural y proyectos educativos 24

Unidad de aprendizaje II. Gestión del proyecto cultural y educativo 36

Perfil docente sugerido 48

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio** Horas: **6** Créditos: **6.75**

Propósito y descripción general del curso

Desarrollar y fortalecer en el estudiantado normalista habilidades para gestionar, diseñar y evaluar proyectos educativos y culturales en la comunidad mediante una metodología que contemple la aplicación de un diagnóstico y la definición de los elementos estructurales para la gestión de un proyecto comunitario y fortalecer el vínculo escuela-comunidad como reto y perspectiva en la formación inicial de docentes.

Para ello, los contenidos de aprendizaje se organizan de partir de dos unidades de aprendizaje: I. Nociones básicas sobre gestión cultural y proyectos educativos y II. Gestión del proyecto cultural y educativo.

Descripción

El cambio significativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación presencial, ante la situación internacional provocada por la pandemia a causa del SARS-CoV-2, implica revisar la formación inicial normalista, no sólo en lo concerniente a lo disciplinar, sino también en una formación para el uso de herramientas digitales y nuevas metodologías que permita una intervención docente en distintos escenarios para el aprendizaje, donde se posicione el desarrollo socioemocional de su alumnado y prevalezca un sentido de equidad, derecho y atención a la diversidad, en la planeación de su trabajo docente.

Desde esta perspectiva, el curso *Gestión de proyectos culturales y educativos* busca en la planificación de un proyecto que el estudiantado normalista desarrolle conocimientos, habilidades, actitudes y valores en torno a la gestión de proyectos culturales y educativos ante instancias locales e institucionales vinculadas a procesos de enseñanza y desarrollo del español. Hablar de desarrollo de una lengua implica extender los espacios de uso de la misma, participar en diversas y variadas prácticas sociales de lenguaje como parte de una comunidad. Entender que aprender a hablar, escribir, leer y escuchar son actividades que se siguen desarrollando a lo largo de la vida, y que son los

contextos los que orientan ese desarrollo, ligado a la ampliación y transformación de competencias lingüísticas. Se pretende que, como docentes de secundaria, gestionen proyectos que planteen a su alumnado, ampliar el desarrollo de su lenguaje del contexto familiar hacia otros contextos de participación de forma pertinente y armoniosa: otros espacios más allá de la familia y la escuela, como es la comunidad y las instituciones públicas o privadas que se vinculan con su vida y el mundo que le rodea desde otras prácticas sociales del lenguaje como condición de continuidad de su aprendizaje.

El vínculo entre la formación escolar hacia la comunidad es un reto que no se puede eludir en la actualidad. El alumnado de secundaria debe reconocer que la clase de español tiene que ver con su vida presente y futura. Que desarrollarse en su lengua les permite enriquecer sus expectativas de desarrollo humano. Que el "español" no es una materia, sino un espacio para dimensionar la forma en que conciben y nombran el mundo desde donde exponen su ideología y desde donde aman o rechazan algo. Si los docentes de este campo de conocimiento logran entusiasmar a las y los jóvenes, ellos mismos descubrirán de qué manera pueden intervenir el espacio social y cultural que les rodea. Sus producciones no se quedarán para ser parte de la calificación de un profesor, sino cumplirán con su función social.

El trayecto formativo que ha transitado la y el estudiante normalista a lo largo de la licenciatura puede cristalizarse en estos semestres finales en la toma de posturas sobre qué jóvenes queremos formar en la educación secundaria: si aquellos silenciados en su mundo interno o produciendo conocimiento desde su propia lengua, en cualquier campo de desarrollo del pensamiento humano. Es entonces que, desde esta perspectiva, las Escuelas Normales caminan hacia el desarrollo de proyectos que tengan una vinculación sólida y específica con sus comunidades cercanas, convirtiéndose así en un reto profesionalizante.

Gestión de proyectos culturales y educativos mantiene un vínculo significativo con el curso *Situaciones didácticas para el aprendizaje del español*, por lo que se recomienda tener reuniones colegiadas con su par para delimitar las

fronteras entre los dos cursos e identificar la forma en que se pueden enriquecer e incluso, abonar en sus evidencias de aprendizaje.

Se pretende que la gestión de proyectos que se generen a lo largo del curso respondan a necesidades de aprendizaje internas y externas de la educación secundaria a partir de la identificación de problemáticas desde un enfoque de prácticas sociales del lenguaje, para ello se recomienda que en el desarrollo de las actividades el estudiantado normalista configure una pedagogía crítica que valore y reflexione sobre los procesos de aprendizaje en los que participa, con la finalidad de identificar y valorar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que construye hacia la consolidación de su perfil de egreso.

La metodología propuesta para el desarrollo de este curso es el método de proyectos de trabajo de William Heard Kilpatrick, quien, influenciado por John Dewey, propone como dispositivo de aprendizaje identificar y atender una problemática en torno a la enseñanza del español en la educación secundaria.

Se sugiere orientar a su estudiantado en el método que se propone y acompañarlo en las distintas etapas que tenga su investigación sobre lo que implica la gestión cultural y cómo se relaciona con proyectos educativos; la identificación de las características culturales en términos de desarrollo del lenguaje que prevalece en la comunidad cercana a la escuela; la definición del tipo de proyecto que se puede llevar a cabo, siguiendo siempre los protocolos de participación social definidos desde la escuela secundaria, y el trabajo de gestión ante autoridades institucionales y locales; todo esto enmarcado en actividades culturales que devienen en prácticas de lectura y escritura para las y los alumnos de educación secundaria, considerando llevarlas a cabo en una realidad híbrida, entre clases y actividades presenciales y virtuales.

El curso, además de desarrollar habilidades para la gestión cultural, busca fortalecer la competencia comunicativa tanto oral como escrita, en beneficio del alumnado de educación secundaria desde un enfoque comunicativo sociocultural que reconoce a la producción literaria y la apreciación estética como medio para acceder al conocimiento del sujeto, de su comunidad y de otras culturas y la posibilidad de enriquecer sus acervos literarios.

Finalmente, cabe mencionar que este curso se configura atendiendo a los siguientes enfoques y orientaciones didácticas:

- **Enfoque basado en competencias**

Permite identificar, seleccionar, coordinar y movilizar de forma articulada e interrelacionada un conjunto de saberes, habilidades, actitudes y valores, ante una situación de aprendizaje en un contexto específico, propiciando una perspectiva crítica desde el aprender haciendo relacionado con el perfil profesional de egreso.

- **Enfoque intercultural**

Valora el carácter cultural del curso, así como una acción pedagógica que promueve el desarrollo cultural y lingüístico de una comunidad determinada, reconociendo diversos usos sociales del lenguaje para fortalecer acercamientos con producciones literarias diversas, en consonancia con intereses y necesidades específicas en cada grupo de personas con las que se interactúa.

- **Enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante**

Consiste no sólo en un acto intelectivo, sino en una interacción para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje que toma en cuenta al estudiante y sus intereses, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje.

- **Aprendizaje Basado en Proyectos**

Donde los estudiantes buscan formas activas en la resolución de una situación para obtener una aportación-producto que responde a un problema o necesidad del contexto social, educativo o académico de interés.

- **Aprendizaje en el servicio**

Desarrolla estrategias de enseñanza situada que le permite integrar procesos de formación en sus prácticas de servicio a la comunidad con acciones organizadas e intencionalmente estructuradas que trascienden más allá de lo académico, promoviendo el trabajo colaborativo y respeto a la diversidad cultural y fortaleciendo el vínculo escuela-estudiante-comunidad a partir de necesidades reales.

Cursos con los que se relaciona

En el avance de los temas del curso los estudiantes pueden retomar conocimientos adquiridos en cursos anteriores para fortalecer competencias, sobre todo del trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, desde la línea de las didácticas (*Didáctica de la lengua y la literatura, Didáctica de la lectura*, *Didáctica de la escritura* y *Didáctica de la oralidad*), de igual manera, del trayecto Bases teórico metodológicas para la enseñanza y el trayecto Práctica profesional, citando algunos de ellos:

- *Investigaciones lingüísticas aplicadas a la enseñanza de la lengua.* Curso que pertenece al trayecto formativo Optativos, donde el alumno reconoce y valora las herramientas teórico-metodológicas de las investigaciones contemporáneas de la enseñanza y aprendizaje de la lengua, con énfasis en el español.
- *Gestión del centro educativo.* En este curso el estudiantado comprende y valora la importancia que tiene la gestión de un centro educativo en sus diferentes dimensiones, sobre todo para emprender acciones que promuevan en el adolescente de secundaria los valores humanistas que fomentan dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común. En este sentido, puede, a partir de este curso, ampliar su radio de influencia hacia el desarrollo de proyectos culturales y educativos vinculados con la comunidad.
- *Estrategias de trabajo docente.* Este curso refiere que el estudiantado normalistas utilice de manera pertinente sus conocimientos y habilidades en el diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje inclusivas y situadas considerando el nivel, grado, contexto sociocultural y lingüístico en cada escuela secundaria, desde esta perspectiva podrá hacer transposiciones didácticas hacia el ámbito de la gestión cultural.
- *Observación y análisis de la cultura escolar.* En este curso el estudiantado reconoce la importancia de hacer de la cultura escolar un objeto de studio, que va desde la forma en que se organizan las dinámicas

cotidianas hasta la reflexión de los procesos de aprendizaje de cada uno de las y los alumnos de secundaria. El estudiantado, en este acercamiento, podrá comprender y estudiar desde un pensamiento crítico, y como referente para este curso las actividades y rituales que las culturas juveniles plantean para integrarse y construir sentidos de pertenencia como alumnos y alumnas de educación secundaria.

- *Metodología de la Investigación.* La investigación educativa ha sido central en el Plan de estudios 2018. Cada uno de los cursos de la licenciatura ofrece espacios para el desarrollo de investigaciones que enriquecerán la intervención docente. En este sentido, reconocer en este curso cómo se accede a la investigación de prácticas formativas más allá de los centros escolares, aportará nuevos conocimientos para la enseñanza y aprendizaje del español, además de enriquecer -desde otros parámetros- el establecimiento de estrategias como el trabajo por proyectos, estudio de casos, el aprendizaje basado en problemas, aprendizaje en el servicio, el aprendizaje colaborativo y el análisis y detección de incidentes críticos vinculados a la gestión cultural.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Gabriela Porcayo González de la Escuela Normal Superior del Estado de México; Araceli Jiménez Spíndola y Guadalupe Vega Leyva, de la Escuela Normal Superior, plantel Obregón Sonora; así como especialistas en diseño curricular: Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas y Sandra Elizabeth Jaime Martínez, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares de los planes de estudio.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Articula el conocimiento del español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el español.
- Relaciona sus conocimientos del español con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.

Competencias disciplinares

Las competencias disciplinares ponen de relieve, el tipo de conocimientos que en el ámbito de los campos de formación académica requiere adquirir cada docente para tratar los contenidos del currículum y sus avances en campo de la ciencia, la pedagogía y su didáctica. Definen de manera determinada los saberes teóricos, heurísticos y axiológicos, propios de la disciplina o ámbito de atención en el que se especializan los estudiantes. También les permiten ampliar sus ámbitos de incidencia laboral más allá de la educación obligatoria y mantener interlocución con pares de profesionales egresados de otras Instituciones de Educación Superior (IES) con los mismos campos disciplinares.

Usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.

- Analiza las circunstancias formativas de la lengua española: origen, evolución y estado actual para reconocerla como un eje de las prácticas sociales del lenguaje.

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

- Diseña proyectos de intervención para alfabetizar a los estudiantes en diversos ambientes de aprendizaje.

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Diseña proyectos de intervención educativa para incentivar la apreciación y la creación literarias.

Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos.
- Gestiona proyectos culturales en beneficio de su comunidad.
- Produce investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura.

Estructura del curso

Gestión de proyectos culturales y educativos	
Nociones básicas sobre gestión cultural y proyectos educativos	**Gestión del proyecto cultural y educativo**

• Gestión cultural
• Tipos de proyectos culturales y educativos
• Bases de la acción cultural
• Análisis del contexto cultural local
• Elaboración de diagnósticos participativos
  ○ Contexto Institucional
  ○ Contexto escolar y comunitarios
	• Diseño del proyecto cultural y educativo
	• Desarrollo del proyecto cultural y educativo
	• Evaluación del impacto sociocultural del proyecto cultural y educativo

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Es relevante que para la generación de actividades del curso se puedan realizar reuniones del colegiado para generar acuerdos y coordinar acciones significativas durante el semestre. Por otro lado, se sugiere que se integren actividades que permitan el uso de TIC, TAC y TEP. Por lo demás, en el presente documento se muestran algunas sugerencias con el fin de que se puedan alcanzar los propósitos en relación directa con los rasgos competenciales de egreso.

Uno de los objetivos principales de un proyecto educativo es elevar la calidad del aprendizaje desde la innovación y la interdisciplina, condición que implica reconocer el aporte que hace el desarrollo cultural a los procesos formales de educación básica u obligatoria como estímulo para un fin determinado. El modo más seguro para implementar acciones de gestión que permitan proponer e incluso, implementar un proyecto cultural y educativo que favorezca la enseñanza y el aprendizaje del español requiere que el estudiantado normalista cuente con nociones básicas sobre la gestión cultural y el desarrollo de proyectos educativos que promuevan la participación de la comunidad escolar a partir del diseño de estrategias planificadas que le permitan lograr los objetivos y metas planteados y tengan la posibilidad de evaluar el impacto que tiene en la enseñanza del español a nivel escolar y comunitario.

Se sugiere que, para el desarrollo de este curso, se organice al grupo en equipos de trabajo para el diseño e implementación del proyecto cultural, esto permitirá contar con tiempo para el acompañamiento, desarrollo y evaluación del mismo. Se recomienda también ajustar las actividades del programa de acuerdo con el contexto del estudiantado normalista, es decir, considerando los periodos de *Práctica profesional y vida escolar* planificados en el calendario escolar del séptimo semestre; además, es necesario el acompañamiento de cada una de las etapas del diseño de su proyecto, revisando de forma crítica, con el grupo, el impacto socioeducativo de su propuesta.

No está de más recordar la importancia de dialogar con el grupo sobre sus intereses, necesidades académicas, inquietudes y expectativas, a fin de fortalecer

el compromiso y confianza en su propuesta y favorecer el conocimiento sobre la trascendencia de su proyecto en toda la comunidad escolar.

Al ser un proyecto que busca reconocer el impacto más allá del aula, será necesario revisar su viabilidad y sustentabilidad a partir de la claridad de sus objetivos, metas y la gestión del tiempo para su desarrollo, además de las actividades organizadas en un cronograma y los recursos que requiere. Estos elementos en conjunto permitirán determinar la forma en que se evaluará la capacidad de gestión y la organización e intervención de diferentes actores para alcanzar el éxito.

Dentro de las estrategias propuestas para el docente titular se considera medular el aprendizaje basado en problemas y proyectos, el cual sin duda favorece la organización de actividades y el desarrollo de la creatividad en el estudiantado normalista; permitiendo, además, poner en práctica sus competencias lectoras y literarias.

Se sugiere que el dispositivo didáctico de la primera unidad sea el análisis de conceptos básicos que orientan la gestión cultural y el diseño de proyectos, para la segunda unidad se propone el trabajo colaborativo para movilizar aquellos recursos o herramientas que le permitan formular y desarrollar un proyecto cultural y educativo -en términos prescriptivos- a partir de identificar un problema educativo relacionado con actividades para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Finalmente, se espera que en la segunda unidad lleven a cabo un ejercicio de autoevaluación y coevaluación que permita identificar la congruencia entre todos los componentes de la gestión cultural que llevaron a cabo al desarrollar su proyecto educativo que propicie el mejoramiento de la calidad de aprendizaje del alumnado de secundaria.

Para el caso de que este curso deba impartirse en la modalidad virtual (síncrona y asíncrona), se sugiere al docente titular, además de los enfoques cognitivista y constructivista, planear un diseño instruccional flexible para esta modalidad e-learning, en el que se ofrezca al estudiantado la oportunidad de tener un papel

activo en la construcción del conocimiento con estrategias y actividades enfocadas en lograr el máximo provecho de la tecnología.

Sugerencias de evaluación

A partir de reconocer que el aprendizaje es un proceso por medio del cual el o la estudiante construye representaciones significativas que le dan sentido a un objeto o una situación de la realidad, este curso precisa por parte del docente titular una evaluación dinámica y permanente durante el ciclo formativo con la doble finalidad de ajustar la enseñanza conforme a la necesidad de aprendizaje del estudiantado, y que éstos a través de la retroalimentación puedan tomar decisiones de mejora.

El docente titular considerará en la evaluación permanente para el aprendizaje de sus estudiantes conocimientos, habilidades cognitivas, destrezas, actitudes y valores profesionales con los que se desenvuelven antes, durante y después del desarrollo e implementación del proyecto.

Los procesos de evaluación serán permanentes, ya que la gestión cultural, en su vínculo con la comunidad, requiere de tomar decisiones en todo momento a partir de los objetivos planteados, y de esta manera la evaluación de su desempeño y del proyecto que desarrolle a partir de actividades de autoevaluación y coevaluación tendrán mayor sentido y pertinencia. Al inicio del curso habrá que informar al estudiantado que durante el avance del mismo integrarán evidencias de su trabajo formativo a partir de los contenidos de aprendizaje, pudiendo ser con un e-portafolio de evidencias. El propósito del curso, su orientación pedagógica, contenidos de estudio y criterios con los que se evalúa el curso deberán presentarse y reflexionarse con el grupo una vez que se presenta el contenido del curso con el grupo.

Se sugieren los siguientes instrumentos para que el docente titular garantice la calidad del proceso de evaluación: diagnóstica (al principio del curso); sumativa (durante el curso y por cada unidad de aprendizaje), y formativa (para hacer seguimiento del proceso de aprendizaje). Con la evaluación diagnóstica se busca que el docente titular determine los referentes que tiene el o la estudiante normalista para vincularse con los contenidos de estudio y el desarrollo de competencias del curso y, a partir de ello, pueda realizar adecuaciones a las actividades programadas; la sumativa atenderá a lo normativo para la

acreditación de este curso, retomando las Normas de control escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e menciona: "La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global", y en su inciso f se especifica que "la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%." (SEP, 2019, p. 16)

La evaluación formativa tiene como finalidad brindar realimentación al grupo de manera individual y colectiva, de tal forma que se genere un ambiente de reflexión sobre su proceso de trabajo y sobre la marcha ajustar el desarrollo de las actividades definidas a partir de los contenidos del curso, que para este caso se vinculan con el desarrollo de un proceso de gestión de proyectos de índole cultural. Por ello será determinante que el estudiantado tenga claro qué se va a evaluar para que la realimentación sea pertinente desde los referentes de estudio que propone el curso. Se consideran los siguientes puntos para orientar esta actividad: establecer un ambiente de aprendizaje respetuoso; comunicar con claridad objetivos y metas de las actividades a realizar; llevar a cabo actividades de observación directa y de forma regular a los avances del proyecto; motivar la realimentación a partir de un ejercicio de autoevaluación que identifique el proceso de trabajo y los aspectos a mejorar en el diseño e implementación del proyecto cultural.

El proyecto cultural y educativo para el desarrollo de actividades vinculadas con la lectura y la escritura permitirá valorar progresivamente la formación de los y las estudiantes en torno al trabajo de gestión que llevarán a cabo con este curso, ya que implica el desarrollo de competencias personales y profesionales para la resolución de un problema a partir del diseño de una propuesta para su atención. Por tanto, la evaluación del proyecto deberá ser versátil, flexible y adaptable a los diferentes contextos y circunstancias que tendrá cada estudiante en su escuela de práctica considerando, además, la responsabilidad social, el desarrollo de identidad que generan este tipo de proyectos, así como la integración del enfoque intercultural, para la atención a la diversidad que existe en las aulas de secundaria. Es importante que el proyecto cultural sea

congruente con el reconocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas a la cultura del alumnado de secundaria.

Algunas sugerencias para evaluar el proyecto cultural pueden ser:

- Justificó, argumentó e integró de forma adecuada las finalidades del proyecto.
- Analizó bien el contexto territorial en el que se desarrolla el proyecto.
- El Proyecto cultural denota una investigación (por muy breve que sea) de experiencias similares.
- Tomó en cuenta el marco normativo, político, institucional o de organización comunitaria para el trabajo de gestión.
- Identificó si existen antecedentes en torno al desarrollo de las actividades del proyecto, cuáles son y que instituciones las generaron.
- Se identificaron las fortalezas y debilidades en torno a la organización del trabajo en equipo en el desarrollo de los proyectos.
- Hubo una descripción sólida del destinatario beneficiado por el proyecto.
- Los materiales de lectura fueron adecuados de acuerdo con los intereses de las y los alumnos de secundaria y a su nivel de comprensión lectora, sin perder de vista el carácter cultural y lúdico del proyecto.

Como recurso tecnológico de apoyo al docente titular se sugiere consultar la página web Buck Institute for Education (BIE) en la liga_https://www.bie.org, la cual ofrece apoyos para el uso de proyectos enfocados en la evaluación del aprendizaje; así como el sitio web Consort: https://www.consort-statement.org/, que agrupa listas de cotejo para valorar distintos tipos de proyectos, enfocando su búsqueda en el aspecto cultural vinculado a lo educativo.

Descripción de los productos parciales y evidencia integradora:

Se recomienda que para reflexionar sobre la formación profesional y el perfil del gestor de un proyecto cultural y educativo vinculado a la enseñanza del español se busque hacer diversas entrevistas con gestores, promotores de lectura,

bibliotecarios, editores, asociaciones promotoras de la lectura y/o personas que culturalmente están dinamizando de otra manera el desarrollo del español de proyectos culturales para conocer sobre su formación y desarrollar actividades de promoción de la lectura y la escritura. Es importante indagar sobre su profesionalización y la construcción de vínculos con los participantes de sus proyectos. Se sugieren, además, tres preguntas detonadoras necesarias: ¿por qué son gestores culturales?, ¿cuál es la diferencia entre las actividades de aprendizaje cotidianas de la clase del español y el trabajo formativo que hacen a partir de la gestión de proyectos culturales?, y la última es sobre los resultados que han observado con los participantes de su proyecto para acercar a los participantes de forma significativa con obras literarias nacionales o internacionales.

A continuación, se sugieren las evidencias de aprendizaje por unidad de aprendizaje, así como sus ponderaciones.

Unidad de aprendizaje y producto integrador	**Descripción**	**Ponderación**
I. Nociones básicas sobre gestión cultural y proyectos educativos	– Texto en el que se caracteriza a la gestión de proyectos culturales y educativos vinculados al desarrollo de la lectura y la escritura. – Guiones de entrevistas y rasgos del perfil de un promotor de proyectos culturales y su trabajo de gestión para el desarrollo y fomento de la lectura y la escritura. – Diagnósticos participativos.	30%

II. Gestión del proyecto cultural y educativo	– Diseño del proyecto cultural para el desarrollo de actividades de lectura y escritura y propuesta de evaluación. – Texto narrativo que describa el trabajo de gestión y el desarrollo del proyecto organizado, así como los recursos necesarios a partir de sus diversas etapas. – Presentación de evidencias: presentación a la comunidad escolar, puede ser una crónica, diapositivas, reportaje, cartel.	30%
Producto integrador.	– Presentación de evaluación del proyecto cultural ante la comunidad escolar (autoridades, familia, estudiantes, personas de la comunidad).	40%

Unidad de aprendizaje I. Nociones básicas sobre gestión cultural y proyectos educativos

Esta unidad consta de cinco apartados en los cuales se plantean nociones básicas sobre la gestión de proyectos educativos con la finalidad de que el estudiantado normalista cuente con elementos que le permitan formular e implementar un proyecto cultural y educativo con claridad en sus propósitos y el problema que busca atender en torno a problemas relacionados con la enseñanza y aprendizaje de procesos de lectura y escritura para plantear alternativas de mejora. Considerando que un proyecto cultural y educativo se encuentra inserto en la complejidad del contexto y características específicas de la comunidad educativa, es importante determinar hasta donde se quiere llegar, cuál será su impacto, cómo se piensa llegar a ello y qué resultados se esperan para incentivar en las y los alumnos de secundaria, así como acercamientos con obras literarias, que favorezcan sus competencias lectoras y la apreciación estética del lenguaje literario.

Se sugiere abordar el trabajo de gestión a partir de su relación con la formulación del proyecto cultural y educativo, por lo se considera necesario que el estudiante, además de conocer conceptos básicos que le proporcionen una visión amplia sobre el impacto que pueden tener los proyectos culturales a partir de las entrevistas y el material bibliográfico revisado, cuente con la orientación del docente titular para fortalecer o desarrollar habilidades personales y sociales como creatividad, liderazgo, capacidad crítica y de negociación, entre otros, a fin de trabajar con un enfoque activo como agente cultural, ya que será el responsable de crear las condiciones para un cambio.

La gestión, por tanto, implica sistematicidad para cumplir con los objetivos; incluye tareas concretas para la planeación, organización y control de la idea (a partir de un problema real) que se transformará en el proyecto cultural y educativo; gestionar implica para la y el estudiante presentar su proyecto a las autoridades de la escuela para su aprobación y buscar apoyos para su implementación, por ejemplo, con la Dirección de Cultura del Municipio al que pertenece la escuela de práctica; implica, además, reaccionar activamente a

posibles cambios y tomar decisiones para brindar respuestas a los desafíos que ello represente, de ahí la importancia de la delimitación de su campo de acción a través de las fases del ciclo de vida del proyecto.

Entendiendo que el proyecto alude a la representación en perspectiva de una idea o un concepto, el estudiante conocerá qué es un proyecto cultural, los diferentes ciclos de vida que tiene y lo que permite su formulación e implementación. Una de las prioridades que se plantean con el proyecto cultural y educativo es fortalecer habilidades, recursos o técnicas para la lectura y la escritura con la escuela secundaria y su entorno próximo para atender al reto que implica la vinculación de la escuela con la comunidad: el desarrollo de actividades creativas y lúdicas que favorezcan la promoción lectora de textos literarios y las múltiples relaciones que puede desencadenar con la escritura, ampliando positivamente las prácticas sociales del español.

Para que la comunidad escolar se identifique con el proyecto el estudiante normalista, además de conocer casos de éxito a partir de las entrevistas y la revisión bibliográfica, deberá considerar las necesidades y expectativas del proyecto que está por iniciar. Para ello se sugiere al docente titular acercar al estudiante a proyectos a través distintas metodologías que impulsen la concentración y el gusto por la lectura y la escritura, como la desarrollada en CommonLit -www.commonlit.org-, plataforma gratuita avalada por Secretaría de Educación Pública, que, a través de textos informativos y literarios de distintos géneros, contiene actividades que pueden servir de referente.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Además de que de manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales, se sugiere dosificar las competencias que eligieron en cada una de las unidades de aprendizaje:

Competencias profesionales

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.

Competencias disciplinares

Usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.

- Analiza las circunstancias formativas de la lengua española: origen, evolución y estado actual para reconocerla como un eje de las prácticas sociales del lenguaje.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista caracterice conceptualmente la gestión de proyectos culturales y educativos desde una perspectiva crítica para determinar la viabilidad de ampliar y enriquecer su intervención docente con el diseño de proyectos culturales vinculados con la enseñanza del español y la literatura y así

contribuir a la ampliación de nuevas e innovadoras prácticas sociales del lenguaje en una comunidad escolar determinada.

Contenidos

- Gestión cultural
- Tipos de proyectos culturales y educativos
- Bases de la acción cultural
- Análisis del contexto cultural local
- Elaboración de diagnósticos participativos
    - Contexto institucional
    - Contexto escolar y comunitarios

Actividades de aprendizaje

De manera general, las actividades que se sugieren para el logro del propósito de la unidad son las siguientes:

- Invite al grupo a revisar los textos que se sugieren en la bibliografía para la construcción colectiva sobre el concepto de gestión y gestión de proyectos culturales. Asimismo, que identifiquen en qué radica hablar de proyectos sustentables, viables y posibles. Lo importante es que todo el grupo participe para que tengan los mismos referentes conceptuales para poder desarrollar su proyecto en la unidad de aprendizaje II.
- Organice al grupo en equipos para que elaboren algunos guiones de entrevista a personas que se dediquen a la promoción de la literatura y la escritura y las lleven a cabo. Pueden ser a maestras o maestros, promotores e incluso, se pueden ver o escuchar algunos videos como los que se proponen en la bibliografía de la unidad y, de acuerdo con sus guiones, determinar qué información les sirve para los fines del propósito

de esta unidad. Se trata de identificar los rasgos del perfil de un promotor de proyectos culturales y su trabajo de gestión para el desarrollo y fomento de la lectura y la escritura.

- En plenaria o por equipos compartan la experiencia del trabajo de las entrevistas y en conjunto concilien aquellos rasgos que debe tener un promotor de lectura o un gestor cultural.
- En la bibliografía encontrarán algunas recomendaciones para la elaboración de diagnósticos o mapeos de índole cultural, lo importante es reconocer el vínculo con las comunidades que rodean la vida de las y los alumnos de secundaria y diversificar, a partir de proyectos, el desarrollo de otras o nuevas prácticas sociales del lenguaje con la lectura y la escritura literaria. Este diagnóstico permitirá analizar el contexto cultural e institucional local relacionado con proyectos educativos para el desarrollo y fomento de la lectura y la escritura. En equipos elaboren algunos diagnósticos que les servirán como punto de partida para la elaboración de su proyecto cultural. Algunos aspectos para identificar en el diagnóstico son:
    - Describir las características del contexto (sociocultural y educativo).
    - Caracterizar a la población o comunidad donde se desarrollará el proyecto.
    - Identificar y describir características de su estilo de aprendizaje, disposición y habilidades para el aprendizaje autónomo, así como los conocimientos previos relacionados con los temas del anteproyecto,
    - Identificar y describir el nivel de conocimiento y accesibilidad a la tecnología, así como la accesibilidad a recursos en físico y tecnológicos, esto con la idea de saber con qué medios se pueden vincular las prácticas sociales del lenguaje relacionadas a la promoción de la lectura y la escritura.

  - Indagar sobre aspectos normativos y legales para el desarrollo de proyectos culturales vinculados a una institución educativa.
  - Determinar una necesidad u oportunidad para el desarrollo de un proyecto cultural vinculado con la lectura y la escritura en el alumnado de secundaria.

- Recomiende a las y los estudiantes que recuperen los aprendizajes que desarrollaron en la línea didáctica de la licenciatura, ya que tendrán referentes que les permitan definir las actividades que propondrán en el diseño de su proyecto. Elabore con el grupo sugerencias para el tipo de actividades que se pueden desarrollar en un proyecto cultural. Motive la reflexión del grupo en torno a la diferencia entre una clase de español y la participación en actividades en un proyecto de gestión cultural sustentable, viable y posible.
- Destine tiempo suficiente para la reflexión a partir de las lecturas y videos que observe el grupo, es vital para desarrollar su proyecto en la segunda unidad.
- Proponga al grupo que se organice por equipos de acuerdo a intereses comunes para desarrollar un proyecto cultural.

Evidencias	Criterios de evaluación
– Texto de caracterización sobre gestión de proyectos culturales y educativos literarios. – Entrevistas y rasgos del perfil de un promotor de proyectos culturales. – Diagnósticos participativos.	**Conocimientos** • Caracteriza qué es la gestión cultural. • Define cuáles son las bases en las que se sostiene una actividad de impacto cultural. • Argumenta sobre la relación que existe entre gestión cultural y el diseño de proyectos educativos.

- Expone los principios básicos para formular un proyecto cultural y educativo literario.
- Define la relación que se construye entre un agente de trabajo cultural con la gestión de proyectos educativos.

Habilidades

- Define una tipología para el diseño de proyectos culturales y educativos.
- Elabora diagnósticos que le permitan conocer un contexto cultural e institucional específico para desarrollar un proyecto literario.
- Define actividades innovadoras y creativas para fomentar el gusto por la lectura, como vía para el desarrollo de la comprensión lectora y la escritura.

Actitudes y valores

- Reconoce la importancia de desarrollar proyectos culturales educativos viables y sustentables.
- Muestra interés en conocer las experiencias de vida de promotores o personas que se dedican a la gestión de proyectos culturales.
- Desarrolla actitudes para la elaboración de diagnósticos

participativos para el desarrollo de proyectos culturales.

- Valora el papel que puede desarrollar como gestor de proyectos culturales y educativos.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Ameijide García, L. (2016). *Gestión de proyectos según el PMI.* Gestión de proyectos. Disponible en http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/45590/7/lameijideTFC0116memoria.pdf

Ander Egg, E. (2011). *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas. Disponible en https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf

Ander Egg, E. y Aguilar Idañez, M. J. (2005). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Editorial LUMEN/HVMANITAS. Disponible en https://www.econo.unlp.edu.ar/frontend/media/99/10999/ef5675d236f679fc4ce20dbd4278c875.pdf

Bayardo, R. (2002). Cultura, artes y gestión. La profesionalización de la gestión cultural. Disponible en https://1library.co/document/z3141gdy-rbayardo-cultura-artes-gestion-profesionalizacion-gestion-cultural.html?utm_source=related_list

Castro, R. F. y Castro, R. J. (2013). *Manual para el diseño de proyectos de gestión educacional.* Concepción, Chile: Universidad del Bio Bio. Disponible en

http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/378/MANUAL%20PARA%20EL%20DISE%C3%91O%20DE%20PROYECTOS%20DE%20GESTI%C3%93N%20EDUCACIONAL.compressed.pdf

Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe bajo los auspicios de la UNESCO. Disponible en https://cerlalc.org/

Arenzana, A. (2020). *Conferencia Leer es un peligro* [Video]. Secretaría de Cultura Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=7ICOBW7nzMY

Colasanti, M. (2020). *La palabra es link*. Encuentro de Promotores de Lectura. Conferencia. Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=cn_MLWqhY24

Foundation Educational (2019). *Habilidades de Gestión de Proyectos para la Vida.* Pennsylvania, USA, Newtown Square: PMI Educational Fundation. Disponible en www.pmief.org

Ganem, A. P. (2020). El gusto por la lectura comienza en casa. (M. M. Raúl, Ed.) *Mundo Educativo*, 14-18.

García Canclini, N. y Urteaga Castro Pozo, M. (Coords.) (2011). *Cultura y desarrollo: Una visión distinta desde los jóvenes*. Madrid, España Fundación Carolina CeALCI-Universidad Autónoma Metropolitana (Serie Avances de Investigación, núm. 65). Disponible en https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2014/08/AI65.pdf

MacGregor, J. A. (20202). *Gestión cultural comunitaria* [Video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=TZVPp2dQbiU

Huerta, R. (2013). Docentes paseando por las letras de la ciudad. Universidad de Valencia. Disponible en https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/44441/41980

Jiménez Robles, A. (2019). *Aulas para la imaginación. La formación desde la animación sociocultural de la lengua*. México: UPN (Horizontes educativos). Disponible en

http://editorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/publicaciones/colecciones/horizontes-educativos/456-aulas-para-la-imaginacion

Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la lectura*. Barcelona, España: Editorial Laertes. Disponible en https://www.academia.edu/16868973/La_experiencia_de_la_lectura_JORGE_LARROSA

Risler, J. y Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón. Disponible en https://iconoclasistas.net/4322-2/

Marín, M. A. (2011). *Formulación y evaluación de proyectos educativos. Guía de estudio.* Universidad Estatal y a Distancia. Disponible en https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/351/GE5081%20Formulaci%C3%B3n%20y%20evaluaci%C3%B3n%20de%20proyectos%20educativos%20-%202011%20-%20Educaci%C3%B3n.pdf;sequence=1

Monak, L. (2013). *Comportamiento lector y hábitos de lectura*. Colombia: CERLALC. Disponible en https://cerlalc.org/publicaciones/comportamiento-lector-y-habitos-de-lectura-una-comparacion-de-resultados-en-algunos-paises-de-america-latina/

Qué es: Gestión cultural. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=ANaBVBDhjuI

Mogollón, C. L. (2016). *Texto 2: Formulación de Proyectos* (65). Representación de la UNESCO en Perú (Serie Herramientas de apoyo para el trabajo docente). Lima, Perú: Editora y Comercializadora CARTOLAN E.I.R.L. Disponible en www.unesco.org/lima

Bibliografía complementaria

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). *Guía. Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal.* Valparaiso, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Disponible en www.cultura.gob.cl

Michele, P. (2018). *El arte y la literatura* [Video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=fe4bMLheqow

Avendaño, F. (2019). La enseñanza de la lengua oral en la escuela [Video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=RSayHMDcapA

Montes, G. (1990). *El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras* (Fragmento). Argentina: Libros de Quirquincho. Disponible en http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/02_MONTES_Graciela_El_corral_de_la_infancia_Buenos_Aires_Libros_del_Quirquincho_1990.pdf

Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre las prácticas didácticas, sistema de creencias y trayectorias personales de lectura*. Departament de Didactica de la llengua i la literatura. Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1

Toso, D. (2009). *Arte público colaborativo participativo. La función pedagógica y transformadora del arte colaborativo. POCS association-24 horas una línea en la ciudad-Ciudades en red (2003-2008).* Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, núm. 4, pp. 239-243. Disponible en https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110239A

Un callejón que pasó de basurero a proyecto cultural y económico en Matanzas [Video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=jBHiBssyx0k

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2012). *Cultura y desarrollo*. Disponible en https://www.academia.edu/34880896/Cultura_y_desarrollo_unesco

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2009). *Arte y ciudadanía. El aporte de los proyectos artísticos-culturales a la construcción de ciudanía de niños, niñas y adolescentes*. Argentina. Disponible en https://dds.cepal.org/redesoc/publicacion?id=656

Recursos de apoyo

www.commonlit.org

https://www.bie.org

https://www.consort-statement.org/

Unidad de aprendizaje II. Gestión del proyecto cultural y educativo

Esta unidad centra la atención en el desarrollo de habilidades para formular y gestionar proyectos culturales y educativos que favorezcan la comprensión lectora, a partir de acercamientos significativos con la literatura y la escritura libre, de textos en beneficio de la comunidad escolar y del alumnado de secundaria donde se llevan a cabo las prácticas profesionales; de esta manera se busca que el estudiantado normalista ponga en práctica los conocimientos adquiridos en la primera unidad, desarrollando un proyecto cultural viable de implementar, que responda a las necesidades y contexto de la comunidad, movilizando habilidades de gestión al presentarlo ante autoridades educativas y municipales (de esta última sólo si lo justifica su alcance), por lo que la orientación del docente titular para resolver dudas sobre la relación que existe entre la formulación de proyectos educativos y la atención a los problemas y necesidades de la comunidad será medular para el trabajo del estudiantado.

El concepto de proyecto se utiliza en diversas actividades, no sólo enfocadas al campo académico, sin embargo, en todos los casos implica una proyección a futuro; el Diccionario de la Real Academia Española define proyecto como “Designio o pensamiento de ejecutar algo”, e implica programar las actividades necesarias para plantear una propuesta de cambio. Por lo anterior, se considera que un proyecto es lo contrario a acciones improvisadas, siendo éste el principal fundamento para formular uno a partir de fases o etapas que den sistematicidad y control a las actividades, con fechas de inicio y fin, que a su vez se relacionan con el logro del objetivo general y los objetivos específicos del proyecto.

A diferencia de la primera unidad, ésta tiene un claro componente práctico con una metodología para el análisis de la población destinataria, identificación de problemas, diseño de objetivos y alternativas para una propuesta de mejora, por lo que la formulación del proyecto se acompaña de la gestión para su futura implementación en el contexto real para el cual fue planteado, a fin de que no sólo se quede en papel la atención a una problemática identificada. Por el tiempo destinado para el presente curso se considera medular pasar de la

formulación del proyecto a la gestión de los procesos de aprobación, implementación y cierre por parte de las autoridades correspondientes, por lo que es necesario el diseño de proyectos a corto plazo que no sean demasiado extensos, ni que se planteen para todo un curso. Esto obliga a reconocer que un proyecto cultural puede ser sencillo, pero de alto impacto, dependiendo de las decisiones, la pertinencia de las actividades, el conocimiento de los intereses de las y los alumnos de secundaria y los textos literarios que detonen la sensibilidad, acercamiento y comunicación dentro del proyecto. Es por ello que las entrevistas y la lectura de las referencias bibliográficas de la unidad de aprendizaje I son vitales para el diseño de estos proyectos culturales.

Se sugiere al docente titular orientar al estudiante sobre el diseño y ejecución de un proyecto cultural considerando la elaboración de diagnósticos para el conocimiento del contexto donde se desarrollará, la población destinataria y la identificación de problemas vinculados al desarrollo educativo de las y los alumnos de secundaria desde actividades de promoción de la lectura y la escritura.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Articula el conocimiento del español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el español.

- Relaciona sus conocimientos del español con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del español en los estudiantes.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.

Competencias disciplinares

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

- Diseña proyectos de intervención para alfabetizar a los estudiantes en diversos ambientes de aprendizaje.

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Diseña proyectos de intervención educativa para incentivar la apreciación y la creación literarias.

Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos.
- Gestiona proyectos culturales en beneficio de su comunidad.
- Produce investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura.
- Gestiona proyectos culturales en beneficio de su comunidad.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista diseñe un proyecto cultural y educativo a partir de la definición de los elementos estructurales que lo integran con la intención de ampliar su intervención docente al fortalecer el vínculo escuela-comunidad como reto y perspectiva en su formación inicial.

Contenidos

- Diseño del proyecto cultural y educativo
- Desarrollo del proyecto cultural y educativo
- Evaluación del impacto sociocultural del proyecto cultural y educativo

Actividades de aprendizaje

Como en la anterior unidad, las actividades que se describen aquí son propuestas que puede enriquecer a partir de su experiencia profesional o pueden ser inducidas desde la revisión de bibliografía sobre el tema de gestión y proyectos culturales. Se recomienda mantener los equipos de trabajo que se organizaron en la unidad anterior, sin embargo, si es deseo del estudiantado cambiar, se toman decisiones en consenso.

El trabajo de investigación y reflexión de la unidad anterior permitirá elaborar, con apoyo del titular de curso, un proyecto cultural educativo de promoción de la lectura y la escritura que beneficie en primera instancia al alumnado de educación secundaria en su proceso de aprendizaje del español y que pueda vincularse con la comunidad más allá de su salón de clases como oportunidad para ampliar sus prácticas sociales del lenguaje en distintos ámbitos de su vida.

Es importante que recupere algunos aprendizajes en torno a la elaboración de proyectos y a la integración de los elementos que lo conforman. Esto será posible, ya que a lo largo de su formación en la licenciatura ha diseñado proyectos para atender a situaciones específicas. La atención en esta unidad es entorno a la particularidad del diseño de un proyecto de índole cultural, por lo que la diferencia deberá ser clara.

Se sugiere motivar al grupo y procurar un espacio de libertad y creatividad para imaginar de qué manera las y los alumnos de secundaria pueden tener acercamientos significativos con la literatura, qué tipo de literatura, cómo podrían ser las actividades. Esta actividad se puede desarrollar en plenaria y a partir de ella ir definiendo los proyectos que elaborarán.

Definir el proyecto que se quiere llevar a cabo (a partir de la detección de necesidades identificadas en los diagnósticos o mapeos comunitarios) al redactar su propósito, mencionando qué se quiere hacer, a partir de qué recursos o metodología y cuál es su finalidad. Estos tres elementos permitirán definir el proceso del proyecto y su consecuente evaluación.

Ordenar sistemáticamente (recordando el sentido del proyecto, es decir, posible, real, viable, sustentable) las actividades para el logro del propósito, determinando tiempos y recursos para el trabajo de gestión, las pautas de seguimiento y evaluación. En este momento los textos vinculados al desarrollo de proyectos culturales que revisaron en la anterior unidad serán vitales para marcar el proceso del proyecto y definir un cronograma de trabajo.

Establecer las actividades, funciones y recursos (físicos o digitales que se utilizarán), así como las responsabilidades, con claridad y en base a principios de viabilidad y sustentabilidad.

El siguiente gráfico puede orientar la redacción del proyecto.

¿Desde cuándo?	*Antecedentes.*
¿Por qué?	*Justificación.*
¿Qué?	*Objetivos generales, objetivos específicos.*
¿Hasta dónde?	*Metas.*
¿Quién?	*Participantes y beneficiarios.*
¿Dónde?	*Ubicación y contexto.*
¿Cuándo?	*Actividades y cronograma.*
¿Cómo?	*Estrategias y procedimientos.*
¿Con qué?	*Recursos humanos, financieros y técnicos.*
¿Cuánto?	*Presupuesto.*

Recuerde a los estudiantes no olvidar el trabajo interdisciplinario que caracterizará al proyecto cultural, que como se ha venido reconociendo, muchos de estos proyectos culturales se vinculan con actividades artísticas. Este rasgo es característico de este tipo de proyectos.

Organizar una plenaria para identificar aquellos principios éticos que permean el desarrollo de cada proyecto que se diseñe dentro del grupo, proyecto cultural de cada uno de los equipos de trabajo, es decir, qué valores se pondrán en juego. El valor de la interculturalidad, la perspectiva de género, la inclusión, el respeto a la diversidad sexual, la valoración por la producción literaria, de los participantes del proyecto, etcétera, son necesarios en este tipo de proyectos.

Investigar con el grupo sobre indicadores de evaluación de proyectos culturales que se adecuen al tipo de proyecto que desarrollaron y plantear diversas formas de evaluar sus proyectos. Un indicador que no debe faltar es sobre el impacto del proyecto en el desarrollo académico de las y los alumnos de secundaria.

Comentar al grupo sobre la necesidad de llevar una bitácora para narrar la experiencia durante el desarrollo del proyecto y para registrar los ajustes que se lleven a cabo.

Evidencia	Criterios de evaluación
– Proyecto. – Bitácora. – Indicadores de evaluación. – Evaluación del proyecto.	**Conocimientos** • Define los componentes de un proyecto cultural y educativo que vincule, favorezca y amplíe, los contextos de desarrollo de prácticas sociales del lenguaje del alumnado de secundaria. • Plantea y argumenta sobre los indicadores de evaluación que le permitan evaluar su proyecto cultural. **Habilidades** • Elabora un proyecto cultural que responda a necesidades detectadas en diagnósticos participativos para el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje del español en secundaria. • Hace seguimiento y define los indicadores de evaluación de su proyecto cultural.

Actitudes y valores

- Define de manera colectiva las responsabilidades y funciones que desarrollarán en un proyecto cultural.
- Establece los principios éticos que permean su proyecto cultural.
- Reconoce a la cultura como un vínculo entre los saberes y habilidades para enriquecer su identidad docente.
- Desarrolla habilidades de socialización entre pares para favorecer prácticas culturales vinculadas a la literatura y la lengua escrita que van más allá de las aulas del alumnado de secundaria.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Arriaga Hernández, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. En *Redalyc*, vol. 3, núm. 31, p. 63. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047207007

Berger, J. y Mohr, J. (1982). *Otra manera de contar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Disponible en https://isaimoreno.files.wordpress.com/2017/01/otra-manera-de-contar-john-berger.pdf

Cápsula “Creando contenido literario” [Video]. FIL JOVEN. Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=pDM1Cf0csdU

Carlos, Y. C., Mariscal Orozco, J. L. y Rucker, Ú. (Eds.) (2019). *Métodos y Herramientas en Gestión Cultural. Investigaciones y experiencias en América Latina.* Manizales, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Disponible en http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/842/Metodos_y_herramientas_en_gestion_cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Caro Palomino, F. A. (2014). Gestión Cultural desde las aulas escolares. La experiencia del Colegio San Columbano. Lima, Perú. En *1er Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural*. Santiago de Chile. Disponible en https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/141/Gesti%C3%B3n%20cultural%20desde%20las%20aulas%20escolares%20a%20la%20comunidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carrasco Arroyo, S. (Coord.) (2009). *Cómo evaluar intervenciones de Cultura y Desarrollo II: Una propuesta de sistemas de indicadores*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Dirección de Relaciones Culturales y Científicas. Disponible en https://www.aecid.es/galerias/cooperacion/Cultural/descargas/COMO_EVALUAR_INTERVENCIONES_WEB.pdf

Cerezuela, D. R. (2011). Diseño y evaluación de proyectos culturales. Barcelona, España: Ariel. Disponible en http://atalayagestioncultural.es/capitulo/diseno-integral-proyectos-culturales

Chapela, L. M. (2012). *La charla literaria en las Salas de Lectura. Cuadernos de Salas de lectura*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, SEP. Disponible en

https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/4-charla-literaria.pdf

Cohen, E. y Franco, R. (2000). *Evaluación de proyectos sociales*. México: Siglo Veintiuno Editores. Disponible en https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/1915/S3092C678E_es.pdf

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (s.f.). *Pautas para elaborar un proyecto cultural*. Disponible en http://gaceta.diputados.gob.mx/Gaceta/62/2014/oct/Cult02-20141003.pdf

Diálogo: ¿Por qué hacer libros? | Diálogos de la industria. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=yOmGyPggtUo

Colasanti, M. (2020). *La palabra es link*. Encuentro de Promotores de Lectura. Conferencia. Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=cn_MLWqhY24

Figueroa Miranda, G. (2005). *La metodología de elaboración de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural* (pp. 1-52). Serie Bibliotecnología y Gestión de la Información, núm. 7. Disponible en http://eprints.rclis.org/6761/

García Martínez, C. E. (2011). *Cómo elaborar un proyecto cultural (y no frustrarse si no lo seleccionan). Guía para participar en la convocatoria del programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico*. México, Colima: CONACULTA. Disponible en http://www.culturacolima.gob.mx/v2/wp-content/uploads/2011/10/MANUAL-COMO-ELABORAR-UN-PROYECTO-CULTURAL-PECDA.pdf

Gascó Hernández, M. (2003). *L'avaluació de polítiques públiques culturals: estudi empíric a l'Administració local* [en línea]. Barcelona: Escola d'Administració Pública de Catalunya. 460 p. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/289035448_Avaluacio_de_politiques_publiques_culturals_Estudi_empiric_a_l'Administracio_local

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2008). *Manual para la animación artístico-cultural*. Disponible en http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/613/Manual%20para%20la%20animaci%C3%B3n%20art%C3%ADstico-cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mariscal, O. (2009). *Educación y gestión cultural. Experiencias de acciones culturales en prácticas educativas*. Universidad de Guadalajara. Disponible en https://gestioncultural.udgvirtual.udg.mx/contenido/educacion-y-gestion-cultural-experiencias-de-acciones-culturales-en-practicas-educativas

Nieto, F. (2019). ¿Cómo enseñar literatura en la escuela secundaria? Notas para una metodología en construcción. En *Educación, Lenguaje y Sociedad*, vol. XVII, núm. 17, pp. 1-3. Disponible en https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/els/article/view/4214/4311

Palacios, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Perú: Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Disponible en https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf

Paz, M. A. (coord.ª) (2012). Leer literatura en la Escuela Secundaria: propuestas para el trabajo en el aula. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de La Plata. Buenos Aires. Disponible en https://www.academia.edu/15425040/Leer_literatura_en_la_escuela_secundaria

Roselló i Cerezuela, D. (2011). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. 240 p. Disponible en https://issuu.com/bakuna/docs/david_ros

Sawaya, S. y Cuesta, C. (Coord.) (2016). *Lectura y escritura como prácticas culturales: La investigación y sus contribuciones para la formación docente*. Editorial de la Universidad de La Plata. Disponible en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/51910/Documento_completo__.pdf?sequence=1

Secretaría de Cultura (2018). *Para Leer en contextos adversos y otros espacios emergentes*. México: Dirección General de Bibliotecas. Disponible en https://pro.librosmexico.mx/adjuntos/772595-1-28419.PDF

Bibliografía complementaria

Alkin, C. (1969). Evaluation Theory Development. En *Evaluation comment*, vol. 2, núm. 1, pp. 2-7.

Ball, C. y halwachi, J. (1987). Performance Indicators. En *Higher Education*, núm. 16, pp. 393-405.

Universidad de Cuyo (2005). *Formulación de proyectos culturales*. Gobierno de Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1098/fproyectosc.pdf

Sobrado Fernández, L. (2005). El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales. En *Revista de Investigación Educativa*, vol. 23, núm. 1, pp. 85-112.

Otros recursos

Revista semestral para animador@s y educador@s sociales. Disponible en http://quadernsanimacio.net/

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación Secundaria, Especialidad Español, Licenciatura en Letras.

Licenciatura en Biblioteconomía.

Cursos o diplomados de gestión cultural.

Nivel académico

Obligatorio: nivel de maestría, preferentemente doctorado en el área de Gestión cultural, Pedagogía o saberes afines.

Deseable: experiencia como docente-mediador de lectura y escritura y diseño de proyectos culturales vinculados a la promoción lectora.

Experiencia docente para:

- Diseñar, desarrollar y evaluar proyectos culturales y educativos.
- Elaborar diagnósticos participativos.
- Sensibilidad y aprecio por la literatura.
- Diseñar indicadores de evaluación.
- Utilizar las TIC, TAP y TEP en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Participar de forma colaborativa en actividades de gestión académica y cultural

Experiencia profesional

Obligatorio: tener conocimiento sobre educación obligatoria o formación docente.

Deseable: haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.